

Tuesday — Saturday 12 — 6 PM

Rue Isidore Verheyden 2

1050 Brussels, Belgium

+32 (0)2 512 92 95

info@albertbaronian.com

www.albertbaronian.com

*Communiqué de presse*

## Patrick Carpentier For how much longer

17 mars 2017 — 15 avril 2017

*Au milieu du chemin de ma vie, je me  
retrouvai dans une forêt obscure car la  
voie droite était perdue.”*

*La Divine Comédie, Enfer – Chant I, Dante*

*“A thousand wasted hours a day  
Just to feel my heart for a second.  
A thousand hours just thrown away  
Just to feel my heart for a second.*

*For how much longer can I howl into this wind ? “  
A Thousand Hours, The Cure*

En 2013, j'ai réalisé une sculpture qui allait devenir emblématique de ma production artistique. Où la disparition, l'absence et la transmission, thèmes fondamentaux d'une mise en oeuvre, se retrouvaient concentrés en un objet d'un minimalisme extrême. J'ai conçu Timeline (or, 27 x 0.2 x 0.2 cm) à partir des bijoux issus de l'héritage maternel. Fondus, puis étirés à une longueur déterminée par la quantité de matière disponible. Cette fine ligne d'or, élémentaire expression d'une vie, est fondatrice d'une recherche toujours plus obstinée à développer une altérité qui interroge dans ce qu'elle a d'individuel et de collectif à la fois.

Depuis, je n'ai cessé de dire le temps. Dans la conscience qu'un compte à rebours irréversible a commencé. La mort devient réelle. C'est une prise de conscience totale. Une déclaration de sujet dont l'âge est partie constituante. Un moment déterminé, une initiation, une découverte : je suis mortel. Car jusque là, être immortel était un sentiment naturel. Il devient donc loyal de regarder en face l'usage du temps.

# A Baronian

Cette installation offre une interprétation insolite de ce temps qui disparaît. La ligne point de départ, est ici manipulée, transformée en va et vient, aussi bien inspiré par ce premier vers de La Divine Comédie de Dante que de A Thousand Hours, chanson du répertoire romanesque du groupe britannique, The Cure.

L'univers qui s'en dégage est de tensions sobres, fait de variations anti-spectaculaires. Où l'on va préférer les effets de miroitement au motif particulier et préférer une organisation à un sens. Dans un effort de différence, un ordre de la nuance, un glissement vers l'abstraction.