

Baronian Xippas

Persbericht

Leen Voet

ALDA & AMAND

Isidore Verheydenstraat 2

14.11 - 21.12.2019

Vernissage

Woensdag 13.11.2019

vanaf 18 - 21u

Leen Voet

ALDA & ARMAND

De galerie Baronian Xippas stelt *ALDA & ARMAND* voor, een solotentoonstelling met nieuwe schilderijen van de Belgische kunstenares Leen Voet.

Hoewel haar artistieke werk ook tekeningen en installaties omvat, is Leen Voet in de eerste plaats een kunstschilder. Haar schilderijstijl wordt gekenmerkt door heldere kleuren en schematische en geometrische vormen. Leen Voet maakt werken in series en kiest voor een conceptuele aanpak. Ze laat zich inspireren door visuele en literaire bronnen die ze 'vindt' om, niet zonder humor, de creativiteit en de waarde van artistieke expressie in onze samenleving in vraag te stellen.

ALDA & ARMAND, een serie olieverfschilderijen op groot formaat, is gebaseerd op vier keukenhanddoeken versierd met gezeefdrukte bloemen die de familie van de artieste kreeg op een lokale voedingsbeurs in de jaren 70-80. Tientallen jaren later schonk de vader van Leen haar de keukenhanddoeken, waar inmiddels veel herinneringen aan verbonden waren, met de nadrukkelijke voorwaarde dat ze er schilderijen van zou maken. Leen Voet is de uitdaging aangegaan. Ze heeft de motieven uitvergroot en vertaald naar schilderijen. De serie *ALDA & ARMAND* omvat exacte reproducties en geometrische interpretaties die de psychologische en persoonlijke waarde van deze keukenhanddoeken weerspiegelen. Volgens Louise Osieka, curator van CIAP Kunstverein in Hasselt, waar een deel van de serie voor het eerst werd getoond, vormt "deze serie, net als de vorige werken van Leen Voet, een reflectie over de manier waarop we een taak krijgen, aanvaarden en ons eigen maken, over de regels van de kunst, over de artistieke praktijk en over hoe bepaalde motieven formeel opnieuw geïnterpreteerd kunnen worden."

--

Leen Voet is geboren in België in 1971. Ze woont en werkt in Brussel, België. Er werden solotentoonstellingen aan haar gewijd bij CIAP Kunstverein, Hasselt, België (2019), Kunstbunker Forum für Zeitgenössische Kunst, Neurenberg, Duitsland (2016) en Trampoline Gallery, Antwerpen, België (2016 en 2014). Ze nam deel aan tentoonstellingen bij het M HKA in Antwerpen, België (2019), het Frans Masereel Centrum in Kasterlee, België (2019), La Loge in Brussel, België (2018), De Markten in Brussel, België (2017), Museum Dr. Guislain in Gent, België (2016) en WIELS in Brussel, België (2015), om er maar enkele te noemen. In 2001 was Leen Voet artist in residence bij Villa Arson in Nice, Frankrijk. Ze ontving verschillende prijzen, waaronder de Fernand Baudin-prijs (2012) en de Langui-prijs voor Jonge Schilderkunst (2003).