

Baronian Xippas

Communiqué de presse

**The Skateroom
x Vik Muniz**
33 rue de la Concorde

14.11 - 21.12.2019

Vernissage
Mercredi 13.11.2019
de 18 - 21h

The Skateroom x Vik Muniz

Baronian Xippas a le plaisir de présenter *The Skateroom x Vik Muniz* dans son espace situé 33 rue de la Concorde.

The Skateroom x Vik Muniz coïncide avec *Surfaces*, l'exposition personnelle de Vik Muniz à la galerie et dévoile une nouvelle série limitée d'éditions d'œuvres d'art sur des skateboards, lancée par The Skateroom en collaboration avec l'artiste brésilien. Vik Muniz est né dans une famille modeste de São Paulo. Une fois devenu artiste, il a décidé de faire participer à son travail des personnes défavorisées et en situation de précarité. Dans sa série *Pictures of Garbage* notamment, Vik Muniz a mis en avant les oubliés de la société de Rio de Janeiro.

Le projet artistique et l'engagement socio-politique de Vik Muniz est en phase avec le modèle d'entreprise éthique et social prôné par The Skateroom. 5% du fruit de la vente de cette édition de 75 exemplaires seront reversés par The Skateroom au profit du Coletivo Skate Maré, une association bénévole qui vient en aide à la jeunesse défavorisée de la Favela de Maré de Rio et pour qui le skateboard est un vecteur d'émancipation. 15% supplémentaires des revenus de la vente seront reversés à Escola Vidigal, l'école d'art et de technologie fondée par Vik Muniz pour aider les enfants de la Favela Vidigal à Rio.

--

Vik Muniz

Vik Muniz (né en 1961, à São Paulo au Brésil) est un artiste et photographe brésilien. Il débute sa carrière en tant que sculpteur et s'intéresse progressivement aux représentations photographiques pour finalement se consacrer principalement à la photographie. Il travaille à partir de matériaux non-conventionnels (sauce tomate, diamants, coupures de presse, chocolat, poussière, ordures, entre autres) et crée des compositions qu'il photographie ensuite. Son œuvre, exposée à travers le monde, est saluée par la critique internationale.

En 2010, la réalisatrice Lucy Walker a consacré un documentaire à Vik Muniz. Intitulé *Waste Land*, le film se penche sur le travail qu'a effectué Vik Muniz à Jardim Gramacho, l'une des plus grandes décharges du monde située en banlieue de Rio de Janeiro. Le film a été nommé lors de la 83ème cérémonie des Oscar dans la section Meilleur film documentaire.

The Skateroom

The Skateroom est une société certifiée "B Corp" qui fédère des collectionneurs, des artistes, des galeries, des musées, des fondations, des marchands et des organisations à but non-lucratifs à travers le monde, autour d'un nouveau modèle économique – "l'Art pour l'Impact Social" ("Art for Social Impact").

Leur modèle commercial “5:25” est simple: ils font appel à des artistes à qui ils demandent de créer des skateboards en édition limitée. Ils reversent ensuite 5% du chiffre d'affaires ou 25% des bénéfices de la vente – selon le montant le plus élevé, à des organismes sociaux qui soutiennent des projets de développement liés à la jeunesse et au skateboard. Ils ont ainsi récolté plus de \$565,000 et financé 29 projets sociaux à travers le monde. En imprimant des œuvres d'art sur des skateboards réalisés de façon responsable, The Skateroom construit et soutient des écoles de skate dans des pays en voie de développement. The Skateroom a pour mission de créer un impact societal positif à travers l'art.

Coletivo Skate Maré

Coletivo Skate Maré est un mouvement bénévole qui vient en aide à la jeunesse défavorisée de la Favela de Maré de Rio de Janeiro au Brésil par le biais du skateboard.

Le collectif donne des cours de skate afin d'aider les jeunes à développer leurs compétences et leur confiance en eux. Depuis 2015, le Coletivo Skate Maré se bat pour rétablir un semblant de stabilité dans des quartiers minés par les trafics de drogues et les règlements de comptes.

En août 2019, grâce à une collaboration avec l'artiste français JR, The Skateroom a contribué au financement de la construction d'un skatepark dans la favela. En collaborant avec Vik Muniz, The Skateroom souhaite continuer à venir en aide au Coletivo Skate Maré et aux 250 enfants qui utilisent le skatepark chaque semaine.

Escola Vidigal

Escola Vidigal est une école d'art et de technologie destinée aux enfants âgés de 4 à 10 ans. L'école se situe à Vidigal, une favela de Rio de Janeiro, et a été fondée par Vik Muniz dans le but de développer les capacités d'interprétation visuelle des élèves (“visual literacy”). Ce lieu unique -un laboratoire plutôt qu'une école à proprement parler- permet aux enfants du quartier de se familiariser dès le plus jeune âge à l'art et à la technologie. L'objectif principal est de favoriser l'accès au développement de l'esprit critique, de l'expression du corps et des émotions et de créer un nouveau modèle éducatif – qui intègre l'art, le jeu, la performance et la technologie.

“C'est inspirant à observer en tant qu'artiste” confie Vik Muniz, qui a quitté le Brésil lorsqu'il était un jeune adulte afin d'explorer la scène artistique new-yorkaise dans les années 80. L'artiste vit et travaille aujourd'hui entre ses deux ateliers situés à Brooklyn et à Rio de Janeiro. Pendant de nombreuses années, il a enseigné l'art aux enfants des favelas de Rio et l'Escola Vidigal est née de cette expérience. L'artiste a grandi dans un quartier défavorisé de São Paulo et les élèves de l'Escola Vidigal lui rappellent sa propre enfance. “Je n'étais pas bien différent de ces enfants. Leur enseigner l'art permet non seulement de leur transmettre un savoir-faire mais aussi de leur ouvrir les yeux sur un autre monde au-delà de leur quotidien. Cela permet de briser une frontière invisible et de changer immédiatement leur monde,” explique Vik Muniz.

Escola Vidigal fournit aux jeunes élèves un espace de création artistique sécurisé – loin de la violence de la favela. L'école est un projet pilote et Vik Muniz souhaiterait qu'elle devienne la première parmi de nombreuses autres écoles à dispenser un enseignement allant de la sculpture à la danse et à la vidéo. D'après Vik Muniz, “c'est une initiative inédite dans la favela.” L'artiste espère, par le biais de l'Escola Vidigal, pouvoir transmettre aux enfants les outils et les compétences nécessaires pour poursuivre, le jour venu, des opportunités dans le domaine de leur choix.