

## Persbericht

### James Siena

Vergence

Isidore Verheydenstraat 2

10.06-17.07.2021

#### Opening

Donderdag 10.06.2021  
van 18 tot 21 uur

### James Siena

Vergence

Baronian Xippas is verheugd de eerste solotentoonstelling van James Siena in Brussel aan te kondigen. James Siena werd in 1957 geboren in het Oceanside, Californië en behaalde een Bachelor of Fine Arts aan de Cornell University in Ithaca, New York. Siena speelt een sleutelrol in de New Yorkse kunstwereld en werkt met de meest diverse media waaronder lithografieën, etsen, tekeningen, schilderijen en houtsneden. In deze tentoonstelling presenteert Siena een reeks schilderijen en werken op papier.

Siena's kunst wordt gekenmerkt door zijn grafische en kalligrafische werkwijze. In zijn vroege carrière maakte hij abstracte schilderijen vanuit een esthetische invalshoek, later haalde hij inspiratie uit artificiële intelligentie. Hij verwijst dan ook vaak naar zijn werk als visuele algoritmes. Zelf omschrijft hij het als volgt: "Ik laat geen sporen achter, ik zet de dingen in beweging. Mijn eerste inhaakpunt is de realiteit van de abstractie. Wanneer ik schilder, geef ik een antwoord op een aantal parameters, zoals een visueel algoritme."

Siena start het schilderproces met een vorm of een aantal lijnen die de evolutie van het werk mogen aangeven. De geometrische patronen die in zijn werk voorkomen, afwisselend regelmatig en onregelmatig, leiden tot een intense, complexe structuur die blijk geeft van methodologische beheersing.

Siena's kunst doet denken aan puzzels of labyrinten, maar hij zorgt ervoor dat er altijd een rationele basis aanwezig is. Hij licht toe: "Op een zeker moment wilde ik kunstwerken maken die fungeren als machines. Ze fungeren als machines omdat je je pad ernaartoe en je pad ervan weg, moet vinden. Als je het maakproces tenietdoet, komen ze tot leven".

*Vergence* toont een reeks werken die zorgvuldig door de kunstenaar zijn uitgekozen. Er zijn werken met aardetinten, vooral gemaakt met bruine, zwarte, rode en oranje verf die verwijzen naar de organische structuren van natuurelementen. Twee voorbeelden van zulke schilderijen zijn *Aoxomoxoa, second version* (2021) waarin vuur zich over het doek lijkt te verspreiden, en *Sessile Amissae* (2020) waarin een rivier over het doek lijkt te drijven en meanderen.

Siena's kunst verwijst ook naar antieke beschavingen. De werken doen denken aan Aboriginal-tekeningen, Afrikaans textiel en Maori-tattoos. Maar ook komen de vormen en kleuren die Siena gebruikt terug in Afrikaanse schilderijen die gemaakt zijn op boomschors, Perzische kamerschermen, kalligrafie en Chinese bronzen beelden. Als gevolg van deze verwijzingen, wordt in Siena's werken een gevoel van tijdelijkheid opgewekt.

Sommige tentoongestelde werken vallen buiten deze genoemde categorieën. *Vergence* toont bijvoorbeeld ook werken op papier en schilderijen in felgeel, rood en blauw. Ook deze kunst sluit aan bij de natuurelementen. Neem bijvoorbeeld *Shaehft* (2020), met blauwe golven die over het papier stromen.

Siena's gebruik van herhalingen, die uitgroeien tot een web van lijnen en kleuren, levert een labyrint op waarin de toeschouwer kan verdwalen. Zijn kunst wordt gekenmerkt door kleine ruimtes, totems en iconen. De toeschouwer zoekt zelf zijn weg en gaat op in het werk dat een unieke, hypnotiserende energie uitstraalt. We kunnen wel stellen dat Siena's composities psychologische en soms zelfs meditatieve en spirituele effecten teweegbrengen, al wil de kunstenaar dit niet op zijn conto schrijven.

--

James Siena (geb. 1957, Oceanside, Californië) woont en werkt in New York, VS. Recentelijk heeft hij zijn werk getoond in de solotentoonstellingen *James Siena: Paintings*, Pace Gallery, New York (2019), *James Siena: Resonance Under Pressure*, The Print Center, Philadelphia (2019), *James Siena, Pockets of Wheat*, Museum of Modern Art, New York (2016) en *Works by Master Artist James Siena*, Atlantic Center for the Arts, New Smyrna Beach, Florida (2009). Recentelijk presenteerde hij zijn werk in de groepstentoonstellingen *New Typographics: Typewriter Art as Print*, The Print Center, Philadelphia (2019), *Drawings and Prints, Selections from the Permanent Collection*, The Metropolitan Museum of Art, New York (2015), *Abstract Generation: Now in Print*, The Museum of Modern Art, New York (2013) en *All for Art! Great Private Collections Among Us*, Montreal Museum of Fine Arts, Canada (2007).