

Baronian Xippas

Communiqué de presse

Leen Voet Je fais ce que je veux

Rue de la Concorde 33
1050 Bruxelles

03.02 - 19.03.2022

Vernissage

Jeudi 03.02.2022
18 - 21h

Leen Voet Je fais ce que je veux

La galerie Baronian Xippas est heureuse de présenter *Je fais ce que je veux*, l'exposition personnelle de Leen Voet à Bruxelles. Leen Voet, née en Belgique en 1971, vit et travaille à Bruxelles. Elle se laisse inspirer par des sources visuelles ou littéraires et remet en question, souvent avec humour, le concept de la créativité. Dans son travail, elle se pose plusieurs questions fondamentales: qui peut se qualifier d'artiste et pourquoi ? En quoi une œuvre est-elle une œuvre? Leen Voet présente dans un même temps plusieurs perspectives sur les relations de pouvoir, les règles et les attentes. Elle utilise une approche plus féministe de l'art grâce à l'inclusivité et souligne surtout le plaisir de la peinture. Leen Voet utilise des éléments déclencheurs de plusieurs contextes culturels ou historiques ou des éléments périphériques et personnels. Elle explore les relations énigmatiques entre la figuration et la prise de sens, la compréhension émotionnelle par rapport au motif et au concept, la construction d'une histoire et la duplicité. Son style pictural se caractérise par des formes géométriques et des couleurs vives, détachées de toute signification associative.

Les œuvres exposées font partie de la série *JE FAIS CE QUE JE VEUX* de Leen Voet. Elles se basent aussi bien sur le texte que sur la scénographie de la chanson *Je fais ce que tu veux* de Bourvil, André Raimbourg de son vrai nom, interprétée sur le plateau de *Rendez-vous avec...* sur RTF en 1961. Dans cette chanson, Bourvil chante avec des paroles ironiques les petites situations de bonheur familial réactionnaire, les petites scènes domestiques, les loisirs et la reproduction. Il décrit le noyau familial standardisé comme un nid douillet. Cette chanson des années 60 rejette toute notion de féminisme. Cette époque était pourtant caractérisée par le féminisme et l'expérimentation de nouvelles formes de relations. Dans l'émission télévisée, la chanson est interprétée comme une performance pendant laquelle l'homme, Bourvil, danse et chante de manière active. La présentatrice, Jacqueline Joubert, l'une des premières présentatrices femmes à la télévision, reste assise et joue au contraire un rôle de femme à peine émancipée, passive et prude. Elle finit même par disparaître mystérieusement de l'écran. Pouvons-nous y voir une protestation silencieuse de Jacqueline Joubert ?

Cette chanson qui décrit le bonheur familial est interprétée dans un décor de studio simple avec six portes en arrière-plan. On ne sait pourquoi ce nombre de portes a été choisi ni pourquoi elles sont toutes différentes, ce qui renforce la confusion. Leen Voet adopte les six variantes de la scène en studio en réfléchissant au statut d'un tableau. En utilisant une énergie contradictoire de couleurs, les peintures basées sur les éléments de la porte évoquent immédiatement des associations avec la peinture hard edge, où l'abstraction géométrique et la symétrie sont prédominantes.

Les œuvres de la série *JE FAIS CE QUE JE VEUX* se composent de deux parties, par analogie avec le couple. Chaque duo comprend une peinture basée sur un élément de la porte qui a été détaché et se trouve suspendue dans l'espace à un support métallique ainsi qu'une peinture des figurants accrochée au mur. Avec les duos *JE FAIS CE QUE JE VEUX*, on assiste à un glissement de l'individu à l'objet et à une déformation

Baronian Xippas

délibérée de l'actif au passif. Les formes humaines des tableaux, qui s'inspirent de Bourvil qui danse, deviennent des objets qui sont présentés de manière classique sur le mur, comme c'est le cas pour les tableaux. Les autres tableaux basés sur les éléments de la porte peuvent être considérés comme des « personnages actifs » placés dans l'espace.

--

Leen Voet a étudié *Painting* au KASK à Gand et *Experimental Studios* au Sint-Lukas à Bruxelles. Parmi les expositions individuelles récentes de son travail citons *Alda* (€) *Armand*, Baronian Xippas, Bruxelles (2019); CIAP Kunstverein, Hasselt (2018), *Bert Vandael*, Kunstbunker Forum für Zeitgenössische Kunst, Nürnberg (2016), *SINT-RITA*, Netwerk, Alost (2013), *FELIX*, FeliXart Museum, Bruxelles (2010). Parmi les expositions collectives récentes de ses œuvres, citons *Zonder Kunstenaars Geen Kunst*, MHKA, Anvers (2020), *Salon de la peinture*, MHKA, Anvers (2019), *20 Years NICC - Jubilee*, *A4 works*, NICC, Antwerpen (2018), *Un-scene II*, Wiels, Bruxelles (2015) et *Return to sender*, Wiels, Bruxelles (2014).