

Baronian

Communiqué de presse

Max Frintrop Origin and Presence

Zeedijk 731
8300 Knokke-Heist

02.04-15.05.2022

Vernissage

samedi 02.04
18h - 21h

Max Frintrop Origin and Presence

La galerie Baronian est heureuse d'accueillir la deuxième exposition en solo de Max Frintrop, intitulée Origin and Presence.

La peinture de Max Frintrop s'inspire de l'action de peindre, où elle devient une autre façon de penser. Les normes de Max Frintrop exigent de penser à travers des émotions complexes et abstraites, oscillant dans des champs de tension entre des solutions picturales intuitives et le processus de la peinture elle-même. Ses œuvres naissent d'un processus défini par la recherche d'une relation authentique avec la peinture.

Comme de nombreux grands peintres abstraits, Max Frintrop a d'abord travaillé de manière figurative. Cependant, son souci du contenu s'est étendu à des œuvres linéaires, non référentielles, des œuvres dont l'accent s'est progressivement déplacé de la scène représentée sur la toile vers les relations entre la disposition des formes et des espaces.

Sa peinture trouve ses racines dans l'expressionnisme abstrait et le mouvement informel qui s'est développé pendant la Seconde Guerre mondiale en Europe, et surtout en Allemagne, un pays qui a toujours accordé un statut spécial à la peinture. Hans Hartung est un artiste à mentionner dans ce contexte. Tout comme Hartung, Max Frintrop transforme les gestes en ordre, les formes des deux artistes fusionnant en géométries feutrées complexes qui créent des circuits d'énergie évoluant autour du plan de l'image. Un mouvement appelé « Gruppe 53 » a émergé à Düsseldorf parmi des peintres comme Gerhard Hoehme et Peter Bruening. Ce mouvement a également influencé la peinture de Max Frintrop de nos jours.

Récemment, Max Frintrop a poussé la qualité de la liquidité inhérente à l'utilisation de l'encre comme moyen de prédilection, ce qui a donné lieu à des œuvres à la fois épurées et plus étendues sur le plan pictural. Dans son travail, l'expérience esthétique est intrinsèquement intégrée ; il valorise un examen attentif des matériaux et des techniques de peinture qui transcendent tout investissement dans un processus spécifique.

Son travail se caractérise par une large palette de couleurs souvent dominée par des nuances de bleu. Pour Max Frintrop, l'utilisation de la couleur en tant que matériau est l'approche la plus affirmative de la peinture. Bien que Max Frintrop soit principalement connu pour ses peintures de grande taille, l'exposition comporte également une rare sélection de plus petites œuvres sur toile.

Source:

Bacon, A., Klar, A., and Mirko, S. (2016). Max Frintrop, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König.

--

Max Frintrop (1982, Allemagne) travaille et vit à Düsseldorf. Il est né à Oberhausen, en Rhénanie, et a étudié à l'Académie d'art de Düsseldorf de 2003 à 2009, où il a suivi les cours du professeur Albert Oehlen. Son travail a été présenté dans des expositions individuelles et collectives à travers le monde, notamment en Amérique, en Grande-Bretagne, au Danemark, en Italie et en Allemagne.