

Baronian

Persbericht

Toufan Hosseiny Uncontrolled Bodies

Eendrachtstraat 33
1050 Brussel

08.09 - 08.10.2022

Opening

Donderdag 08.09.2022
11 - 21 uur

Ter gelegenheid van
Brussels Gallery Weekend

Toufan Hosseiny Uncontrolled Bodies

Ademhalingen, hartslagen.

Deze repetitieve acties brengen onbewust ritme in ons dagelijkse leven. En toch volgen we een andere cadans. Die van de drukte op straat, op kantoor en thuis. Lichaam en geest zijn dissonanten, tegenpolen geworden. In Uncontrolled Bodies verkent Toufan Hosseiny (geboren in 1988) de mogelijkheden om ze te harmoniseren.

Voor de tentoonstelling, haar tweede solotentoonstelling in België, werkt Hosseiny voor het eerst samen met galerie Baronian. Toufan stelt hierin haar Cloud-reeks voor, waarmee ze een nieuwe richting inslaat en via een poëtische catharsis een maatschappelijke en persoonlijke verzoening met ons lichaam onderzoekt.

De toeschouwers stappen een galerie binnen die omgevormd is tot een on(der)bewust witte ruimte, gegrond in de stedelijke realiteit van de Eendrachtstraat, maar toch bovenaards en rustig. Hosseiny's Clouds zweven tussen de bezoekers. Door hun doorzichtigheid doen ze luchtig en efemer aan. Het gebruik van wolken kent een lange traditie: van de schilderijen met wolkenbeelden van Giotto en Mantegna tot de landschappen van de Nederlandse schilders uit de Gouden Eeuw en later de studies van Turner en Constable. Net als het thema heeft Hosseiny ook gekozen voor een medium met een eigen lange geschiedenis: textiel. Haar wolken impliceren subtiel hun eigen materialiteit. De garens vangen het licht op en laten het door. De abstracte doch figuratieve vormen bestaan op verschillende niveaus. Ze fungeren als een metafoor voor de scheiding tussen de mensen onderling, en van onszelf, want we hebben ons opgesplitst in psychologische en fysieke entiteiten. Echter leggen haar werken tegelijkertijd ook de kiem voor verzoening.

Hosseiny's proces zit verankerd in haar eigen meditatieve oefening en overstijgt het persoonlijke. Net als het kijken naar de wolken zijn haar werken inherent universeel. Ze veranderen doorheen de tijd en naargelang de toeschouwer. Elke Cloud begint als een oefening in meditatief tekenen, met als doel loslaten en het instinct vrij spel geven. Het resultaat is een poëtische spanning, een onderhandeling tussen lichaam en geest. Daarna volgt een lange tocht, een trage en (doel)bewuste benadering. De tekening wordt op een linnen doek overgezet. De lijntekeningen zijn zorgvuldig geborduurd, terwijl de kleurvlakken opnieuw op het doek geweven zijn en zo langzaam de leegtes opvullen. Elke beweging herhaalt zich als een mantra en de wolk groeit, organisch. In een proces dat vrijheid, poëtische speelruimte en instinctieve interacties toelaat naarmate de geest tot rust komt. Wanneer haar Clouds een nieuwe vorm aannemen, laat Hosseiny draden achter. Die Cloud Dust dwarrelt rond en is klaar om op zichzelf een nieuw leven te beginnen.

Na een lange periode ontwikkelt het werk zijn eigen karakter. Het wordt een dubbelportret, want de Clouds bevatten een subtiële tweeledigheid. Ze staan zowel voor een moderne disconnectie als voor de belichaming van een oplossing door

meditatieve oefening. Het resultaat zijn vluchtige gedachten. Gedachten die licht worden. Gedachten die we aan ons voorbij moeten laten gaan. Gedachten die ons inspireren om los te laten.

- Tekst door Tomas Borchert

--

Toufan Hosseiny (geboren in 1988 in La Louvière, België) woont en werkt in Londen en Brussel. Zij studeerde Fashion Design & Accessoires en behaalde haar Bachelor en Master in Graphic and Visual Communication aan La Cambre, Brussel. Daarna volgde zij verschillende cursussen zoals Accessoires bij La Cambre, Porcelain bij Porcepolis Studio, Brussel, Silver Jewellery, London Jewellery Workshop en Jewellery 3D drawings, Central Saint Martins, Londen.