

Baronian

Persbericht

Max Frintrop Origin and Presence

Zeedijk 731
8300 Knokke-Heist

02.04-15.05.2022

Opening
zaterdag 02.04
18 - 21 uur

Max Frintrop Origin and Presence

Baronian is verheugd Origin and Presence aan te kondigen, een solotentoonstelling met nieuwe werken van Max Frintrop.

Het werk van Max Frintrop wordt bepaald door de handeling van het schilderen - waarbij het schilderen een nieuwe manier van denken wordt. Zijn normen vereisen een soort denkoefening in complexe en abstracte emoties binnen het spanningsveld tussen intuïtieve picturale oplossingen en het schilderproces zelf. Zijn praktijk komt voort uit een zoektocht naar een authentieke relatie met de schilderkunst.

Zoals bij veel grote abstracte schilders begon Frintrop als een figuratieve kunstenaar. Gaandeweg wilde hij echter de inhoud laten primeren via niet-referentiële, lineaire werken, waarvan de focus op het visuele verschoof naar de verhoudingen tussen vormen en ruimtes die op het doek geschikt worden.

Zijn schilderkunst vindt zijn vele wortels in het abstract expressionisme en de informele beweging die in Europa ontstond tijdens de Tweede Wereldoorlog – Duitsland in het bijzonder, een land dat op het gebied van schilderkunst altijd al hoog in aanzien stond. Hans Hartung kunnen we hierbij niet over het hoofd zien als een relevante kunstenaar. Net zoals Hartung verandert Frintrop de handeling in orde. Beide kunstenaars laten vormen samenvloeien tot complexe geometrische elementen die energiecircuit creëren rondom het beeldvlak. Uit Düsseldorf kwam een beweging die ‘Gruppe 53’ werd genoemd, met schilders als Gerhard Hoehme en Peter Bruening. Ook deze beweging behoort tot de invloeden van Frintrops schilderkunst.

De laatste tijd werkt Frintrop rond het begrip vloeibaarheid, dat inherent is aan zijn gebruik van inkt als voorkeursmedium. Dit resulteert in werken die tegelijkertijd ingetogen zijn en toch, in picturale zin, meer expansief. In zijn werk is de esthetische ervaring als vanzelf vervat; hij houdt ervan om verfmaterialen en -technieken van nabij te bestuderen die verder gaan dan de keuze voor een specifiek proces.

Zijn werk wordt gekenmerkt door een ruim kleurenpalet, waarbij vaak blauwtinten aan de oppervlakte komen. Voor Frintrop is het gebruik van kleuren als materiaal de manier bij uitstek om schilderkunst te benaderen. Hoewel hij vooral bekend staat om zijn grote schilderijen, zijn er in de tentoonstelling ook een reeks zeldzamere kleinere werken op doek te zien.

Source:

Bacon, A., Klar, A., and Mirko, S. (2016). Max Frintrop, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König.

--

Max Frintrop (geb. 1982, Duitsland) werkt en woont in Düsseldorf. Hij werd geboren in Oberhausen, Rheinland, en studeerde van 2003 tot 2009 aan de Düsseldorf Art Academy bij professor Albert Oehlen. Zijn werk wordt wereldwijd tentoongesteld in solo- en groepsexposities – onder meer in de Verenigde Staten, Groot-Brittannië, Denemarken, Italië en Duitsland.