

Persbericht

Isidore Verheydenstraat 2
1050 Brussel

09.03 - 15.04.2023

Opening

Donderdag 09.03.2023
17 - 20 uur

Lionel Estève

OPENING

Al die grote doeken kunnen indrukwekkend zijn. Ze bedekken bijna de volledige muren van de galerie en doorheen de vele lagen tule zien we grote figuren verschijnen. In deze massa herkennen we reuzen. Dit geheel van grote silhouetten creëert een spookachtige menigte door middel van de transparantie en de overlapping van de doeken. In dit gezelschap heeft iedereen zijn eigen persoonlijkheid, karakter en logica. Toch hebben ze allemaal iets met elkaar gemeen: ze zijn allemaal simpelweg bezig met het zijn in dezelfde ruimte. Sommigen hebben een glas vast, anderen een sigaret, het lijkt alsof sommigen met elkaar in gesprek zijn terwijl anderen elkaar negeren. Laat u niet imponeren, ze zijn net als u.

Samen met deze grote doeken wordt een tafel gepresenteerd, een soort statafel die vol staat met restanten van flessen. De flessen zijn gemaakt van gips en op hun etiketten zien we kleine tekeningen. Zo heeft elke fles haar eigen individualiteit en lijkt ons haar eigen verhaal te vertellen. Ze vertellen ons meer over een persoon, situatie of moment. Voor mij is dit een verrassende en unieke manier om de tekeningen tentoon te stellen. Samen vormen de flessen het geluid van de drukte en het gewoel.

Beide kunstwerken gaan over de mensenmassa. Ik heb van de verwijzing naar de menigte gebruik willen maken om er een verhaal te vertellen, zoals een alibi om van elk van hen een volwaardig persoon te maken. Deze verschillende kunstwerken sluiten ook aan bij de traditie die feestelijke taferelen, festijnen en grote bijeenkomsten uitbeelden. Een onderwerp dat talloze keren terugkeert in de kunstgeschiedenis. Hier gaat het om openingen. Ik denk dat deze mijn nieuwsgierigheid hebben gewekt en mij toen ik een tiener was in de richting van de kunst hebben geduwd. Daarom wil ik hen graag eren. Een plek waar men wijn aanbiedt, waar men geniet van aangenaam gezelschap en interessante gesprekken en waar de kunstwerken soms een streling voor het oog zijn, dat noemen sommigen het “paradijs”. Anderen noemen dit dan weer een “opening”.

Vandaag de dag lijken deze openingen voor velen oppervlakkig en nietszeggend. Er moet hier ook niet gezocht worden naar satire, kritiek of realisme, zelfs niet naar een sociologische analyse. Het gaat hier ongetwijfeld, ik herhaal het, over een vrolijke spiegel die de bezoekers wordt voorgehouden. Misschien herkent u uzelf, tenzij u liever uw ogen sluit en luistert naar het geroezemoes van de menigte.

Lionel Estève
februari 2023

Baronian

--

Lionel Estève (geboren in 1967 in Lyon, Frankrijk) woont en werkt in Brussel. Recente solotentoonstellingen met zijn werken zijn *Jardin du Pierre*, Studio International Magasin Général en Création Multidisciplinaire, Québec (2022), *Une histoire simple*, Baronian Xippas, Brussels (2020), *Poussières Urbaines*, Maison Lempertz, Brussel (2018), *Avril*, Albert Baronian, Brussel (2017), *Dead can smile*, Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessalonique (2013) en *La Verrière/Hermès*, Brussel (2011). Recente groepstentoonstellingen met zijn werk zijn *Avant que j'oublie*, openbare installatie, Brussel (2022), *Blooming*, Domaine Pommery, Reims (2021), *Points de Rencontres*, Centre Pompidou, Parijs (2019), *Réparation*, Maison des arts de Schaerbeek, Brussel (2019), *Melancholia*, Fondation Boghossian - Villa Empain, Brussel (2018), *SepentiForm*, Mori Art Museum, Tokyo, Japan (2017) en *Jardins*, Grand Palais, Parijs (2017).