

Persbericht

Isidore Verheydenstraat 2
1050 Brussel

19.04 - 27.05.2023

Opening

Woensdag 19.04.2023
18 -21 uur

Ter gelegenheid van
Gallery Night by Art
Brussels

Charlotte vander Borght

Melody Lanes

Melody Lanes, een tentoonstelling van Charlotte vander Borght, markeert een zeldzaam moment in het atelier van de kunstenaar waarop het vertrouwen in de ambacht en in het proces het winnen van de impuls om elke beslissing in twijfel te trekken.

Wie *Melody Lanes* bezoekt, maakt kennis met een nieuwe reeks schilderijen die van de muur loskomen om de ruimte van de sculptuur in te nemen. Gebaseerd op variaties van de New York City metrozetel, een object waarmee de kunstenaar in 2019 begon te werken, is elk driedimensionaal “doek” een broer of zus van de zetels die momenteel in gebruik zijn. Geselecteerd voor een eindeloze functionaliteit die tegelijkertijd naar de achtergrond van de metropool kan verdwijnen, is de zetel al een geschilderd en sculpturaal object op zich in de stroom van het leven.

Tijdens het maken van het werk ging vander Borght een interactie aan tussen de hars, het oppervlak en het aanbrengen van tekens – met subtiele maar steeds meer extravagante ingrepen die het voorwerp naar de rand van de herkenbaarheid duwen. In dit oeuvre worden elementen hervormd, omgekeerd, gedupliceerd en getransplanteerd, als ze al niet verdubbeld, gepigmenteerd, ingekrast, opgestapeld en uitgelepeeld zijn. Haar objecten zijn tactiel, weerbarstig en uitdagend. Ze heeft het maakproces de vorm van elk tentoongesteld werk laten bepalen. Dit resulteert in een rijkdom aan details die wegvoert van een prototype naar iets excentrieks of zelfs monsterlijks. Aan de muur gemonteerd en grijs als de gekraste bult van een walvis die het wateroppervlak breekt, of zuur gewassen in stroperig groen, ondersteunen ze de hoek van een kamer of marcheren ze, misvormd, weg van de serialiteit. Vlakbij staan twee stoelen uit dezelfde serie tegenover elkaar aan weerszijden van het grote glazen raam. Geduldig wachten zij op een passagier om terug te keren naar de functionaliteit.

Geabstraheerde thema's als infrastructuur en transport komen elders terug in een werk uit vander Borghts lopende serie foto's van straatbeelden en holtes (interieurs van vrachtwagens, goederenliften en bedrijfsdraaideuren). Alleen zichtbaar van buitenaf, vervangt een architectonisch geschaalde afbeelding van een strakke Metropolitan ingang de typische gevel van het gebouw. Samengesteld uit Ben-Day stippen, bootst de foto de geperforeerde advertenties na die de ramen van een bus inpakken terwijl deze over de kuilen van de Bowery rijdt. In dit geval verschilt wat de passagier ziet van wat de voetganger ziet. Door de ene huid van een gebouw op de andere te enten, is er een nieuwe gevel voor in de plaats gekomen, maar dat is niets nieuws. Wie van straatbeelden houdt, weet dat ze snel veranderen.

– Lola Kramer, New York, April 2023

--

Charlotte vander Borght, geboren in 1988 in België ontving haar MFA aan de Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre in Brussel in 2013. Haar werk werd onder meer tentoongesteld in Mamoth Gallery, Londen (UK), Sculpture Garden Geneva Biennale (CH) gecureerd door Devrim Bayar, Mascota Gallery, Mexico City (MX), A.D. New York (VS); C L E A R I N G, Brussel (BE) en C L E A R I N G New York (VS) New Space, Luik (BE), Deborah Bowmann, Sint-Gillis (BE), Centre Wallonie- Bruxelles, Parijs (FR), Bunk Club, New York en ProjectRoom WIELS, Brussel (BE). In 2016 was ze artist in residence in WIELS. Charlotte vander Borght woont en werkt momenteel in Brooklyn, New York.