

Baronian

Communiqué de presse

Alain Séchas Concorde

Rue de la Concorde 33
1050 Bruxelles

9.03-15.04.2023

Vernissage

Jeudi 9.03
17h-20h

Alain Séchas Concorde

La galerie Baronian a le plaisir de présenter l'exposition personnelle de Alain Séchas à Bruxelles. L'exposition *Concorde* est la sixième de l'artiste avec Albert Baronian, marquant ainsi trente-cinq ans de collaboration artistique et amicale. A l'occasion de ce *solo show*, Séchas met de côté ses légendaires figures félines et continue son travail vers l'abstraction avec une série inédite d'acryliques sur toile.

Parmi la dizaine d'œuvres exposées, deux types de vocabulaires esthétiques entrent en dialogue. D'une part, sur une série de grands aplats monochromes apparaissent une, deux ou trois larges bandes colorées, étirées jusqu'au bord. Les couleurs sont franches et se complètent harmonieusement. D'autres toiles présentent une circulation de lignes colorées plus ou moins souples et sinueuses sur fonds blanc ou gris. Toutes ont pour point commun la spontanéité du geste. Alain Séchas peint sans esquisse préalable, et se laisse aller à l'immédiateté du mouvement.

La recherche de concordance des couleurs fait écho au titre de l'exposition et des œuvres. « Concorde », nom éponyme de la rue de l'espace d'exposition, renvoie non seulement à l'harmonie des couleurs choisies, mais également à l'émotion positive que le terme provoque chez l'artiste lors de ses passages à Bruxelles.

Si la précédente période abstraite est née en 2008 lors d'une exposition personnelle au Musée Bourdelle à Paris, *Concorde* perpétue l'intérêt de l'artiste pour la thématique chromatique abstraite. En ce que les œuvres portent le nom du lieu où elles sont exposées, Alain Séchas, immanquablement, nous confronte à son histoire.

--

Alain Séchas (né en 1955 à Colombes, France) vit et travaille à Paris. Parmi ses récentes expositions personnelles figurent notamment *Entretiens sur l'art*, Fondation Entreprise Ricard, Paris (2019), *Anatomie de l'automate*, La Panacée, Centre de culture contemporaine de Montpellier (2016) ; *Alain Séchas, Coup de vent, Accrochage dans les collections permanentes*, Musée d'Art Moderne de La Ville de Paris (2016); *Sans cimaise et sans pantalon, une proposition d'Alain Séchas*, Musée des Beaux-Arts de Nantes et Palais de Tokyo, Paris (2021); *Jurassic Pork II*, Palais de Tokyo, Paris (2005). Recent group exhibitions include *Futur, ancien, fugitif, Une scène française*, Palais de Tokyo, Paris (2019); *Zeigeist*, MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève (2017) et *Un Nouveau festival 2015 / La parole en jeu*, Centre Pompidou, Paris (2015).