Baronian

Communiqué de Presse

David Nash

731 Zeedijk
8300 Knokke

05.08 - 10.09.2023

Vernissage
Samedi 05.08.2023
17 - 20h

David Nash

Baronian a le plaisir d'annoncer l'exposition personnelle du sculpteur de renommée internationale David Nash. Des petites sculptures en bois aux grandes sculptures en bronze, en passant par le bois brulé, le fer et les pigments sur papier, découvrez l'amplitude de la pratique artistique établie de Nash dans une exposition articulée autour de ses trois matériaux de prédilection : le bois, le métal et le pigment.

Nash n'a pas cessé de développer sa pratique de la sculpture au cours des cinq dernières décennies, plaçant les arbres au cœur de sa recherche. Sa connaissance profonde de leurs spécificités, tant durant leur cycle de vie qu'au fil de leur évolution a guidé sa progression artistique. Nash choisit soigneusement la technique de traitement du bois, grâce à laquelle ses qualités intrinsèques viendront modeler le résultat final. La carbonisation de certaines de ses sculptures en bois produit quant à elle un effet variable selon l'espèce : « Le hêtre, le chêne et le tulipier brûlés ne rendent pas le même ton de noir ; l'acajou brûlé donne indéniablement plus de couleur au noir », déclare David Nash.

Si les sculptures en bois de Nash sont enracinées dans le cycle de vie de l'arbre, son intérêt pour le métal découle de ses origines et de sa transformation lorsqu'il est chauffé et fondu. Le fer, par exemple, est issu de l'un des processus naturels les plus élémentaires et s'extrait à des températures élevées. Les œuvres métalliques de Nash explorent les formes fondamentales, comme la croix, ou reproduisent à la perfection la surface de ses sculptures en bois brûlé, qui sont ensuite moulées en bronze.

Le dessin a toujours été une composante importante de la pratique artistique de Nash. Il s'intéresse à la nature même du pigment, qu'il laisse souvent dicter la forme de l'image (« la forme par la couleur »). Il applique le pigment brut directement sur le papier d'un geste énergique et laisse consciemment les halos de couleur autour de la forme maîtresse. Ailleurs, Nash observe les formes et les couleurs de la nature, comme le changement de couleur des feuilles de chêne au printemps qui, de l'orange, passent au jaune puis au vert clair.

Les arbres se composent de terre, d'air et d'eau ; les trois éléments de prédilection de David Nash, auxquels il associe souvent le feu en brûlant la surface de ses sculptures en bois. Comme le dit Nash, la terre représente le matériau, l'air représente l'espace, l'eau représente le mouvement et le feu représente la lumière. Nash façonne sa pratique artistique au gré des quatre éléments primaires, tantôt sous forme de bois ou de métal, tantôt sous forme de pigment sur papier.

Baronian

David Nash : né en 1945 à Esher, dans le Surrey, au Royaume-Uni • Vit et travaille à Blaenau Ffestiniog, dans le nord du Pays de Galles, depuis 1967 • Se voit décerner le prix OBE pour services rendus à l'art en 2004 • Expositions en solo tout au long de sa carrière, notamment au Yorkshire Sculpture Park à Wakefield, Angleterre ; au Royal Botanical Gardens, à Kew, Angleterre ; à la Kunsthalle Mannheim en Allemagne ; et au Fukuoka Art Museum au Japon • Ses œuvres sont exposées dans bon nombre de collections publiques internationales, notamment la Royal Academy of Arts à Londres ; la Tate Gallery à Londres ; le Solomon R. Guggenheim Museum à New York ; et au Centre Pompidou à Paris.

Zeedijk 731
B-8300 Knokke
T +32 (0)2 512 92 95
info@baronian.eu
baronian.eu