

Baronian

Communiqué de presse

Rue Isidore Verheyden 2
1050 Bruxelles

12.09 - 05.10.2024

Vernissage

Jeudi 12.09
17 - 21h

Leen Voet

Heilig Graf, landschap en portret

La galerie Baronian a le plaisir d'annoncer une nouvelle exposition de Leen Voet. Après son exposition acclamée au musée M à Louvain au printemps 2023, l'artiste exposera de nouvelles œuvres de deux séries différentes à Bruxelles. Les deux séries font référence à son programme scolaire artistique à l'Institut Heilig Graf de Turnhout, sous la direction de Bert Vandael.

La série *Bert Vandael* de Leen Voet, composée d'une aquarelle de sa jeunesse et d'une reprise récente à la peinture à l'huile, est un processus entamé depuis plusieurs années qui aboutira finalement à une série de soixante œuvres. L'aquarelle est un vestige de sa jeunesse à la fin des années 1980. À l'Institut Heilig Graf de Turnhout, sous la direction de son professeur Bert Vandael, elle a dû réaliser soixante aquarelles représentant fidèlement la réalité. Elle avait alors principalement peint des paysages de son environnement immédiat. Les nouvelles versions des paysages, chacune basée sur la composition d'une des aquarelles, suivent un système géométrique de schémas, plans et lignes à la peinture à l'huile. Cette approche crée un équilibre et un contraste puissant avec les aquarelles traditionnelles à droite d'une part, et les toiles contemporaines d'autre part, entremêlant le présent et le passé. Ainsi, elle intègre la méthode de travail traditionnelle qu'elle a toujours appréciée, tout en s'y opposant en ajoutant à la toile sa touche personnelle unique. Mais surtout en faisant pivoter les deux œuvres de 90 degrés dans le sens antihoraire.

La deuxième série que l'artiste présente est constituée de trois autoportraits issus d'une série de six travaux, intitulée Heilig-Graf, portret. Ils sont basés sur une peinture à la tempera qu'elle a réalisée en 1988, également pendant sa formation. Elle a présenté un premier autoportrait sur toile au musée M, une version en noir et blanc. Ici aussi, le présent et le passé s'entremêlent, le portrait la représentant lorsqu'elle était jeune fille.

Le travail de Leen Voet repose sur les contradictions. Regarder à la fois vers le passé et vers l'avenir. La question du talent inné d'un artiste et du façonnage d'un artiste au travers de l'apprentissage. Suivre les règles de l'histoire de l'art, mais aussi s'en écarter.

D'une façon ou d'une autre, le travail de Leen Voet s'attache toujours à une question fondamentale : qui peut être artiste et pourquoi, et qu'est-ce qu'une œuvre. Ses œuvres interrogent le spectateur quant à notre lien affectif avec les choses qui nous entourent. Elle explore la relation entre la figuration et la signification d'une part, et la contradiction entre la compréhension émotionnelle et le motif et le concept d'autre part. Son style pictural, caractérisé par des formes géométriques et des couleurs vives, est détaché de toute signification associative.

À travers les portraits exposés, Leen Voet nous regarde et nous suit au fil de l'exposition. Elle nous salue. Elle nous montre que l'artiste est présent, en quelque qualité que ce soit.

Baronian

Leen Voet a étudié la peinture à la KASK à Gand et les studios expérimentaux à Sint-Lukas à Bruxelles. Des expositions individuelles récentes présentant son travail ont eu lieu au Museum M, Louvain (2023), Baronian Xippas, Bruxelles (2022 & 2019), CIAP Kunstverein, Hasselt (2018), Kunstbunker Forum für Zeitgenössische Kunst, Nürnberg (2016), Netwerk, Alost (2013), FeliXart Museum, Bruxelles (2010). Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions collectives à Warande Turnhout (2023), MHKA, Anvers (2023, 2020 & 2019), NICC, Anvers (2018), Wiels, Bruxelles (2015) et Wiels, Bruxelles (2014).