

## Persbericht

Isidore Verheydenstraat 2  
1050 Brussel

**12.09 - 05.10.2024**

### Opening

Donderdag 12.09  
17 - 21u

## Leen Voet

Heilig Graf, landschap en portret

Galerie Baronian is verheugd een nieuwe tentoonstelling van Leen Voet aan te kondigen. Na haar succesvolle tentoonstelling in Museum M in Leuven in de lente van 2023 zal de kunstenaar nieuwe werken uit twee verschillende series tentoonstellen in Brussel. Beide series verwijzen naar haar traditionele kunsthumaniora aan het Turnhouts Heilig Graf-instituut onder leiding van Bert Vandael.

Leen Voet's *Bert Vandael*-serie, bestaande uit een aquarel uit haar jeugd en een recente herneming in olieverf is sinds enkele jaren een doorlopend proces dat uiteindelijk een serie zal worden van zestig werken. De aquarel is een relict uit haar jeugd eind jaren 1980. Aan het Turnhoutse Heilig Graf-instituut moest ze, onder leiding van haar leraar Bert Vandael, zestig aquarellen maken die de werkelijkheid op een natuurgetrouwe manier weergaven. Hierbij schilderde ze vooral landschappen uit haar directe omgeving. De nieuwe versies van de landschappen, elk gebaseerd op de compositie van een van de aquarellen, ontstaan volgens een geometrisch systeem van schema's, vlakken en lijnen in olieverf. Het zorgt voor evenwicht en het geeft een goed contrast met de traditionele aquarellen rechts enerzijds en eigentijdse doek anderzijds, waardoor het heden en het verleden door elkaar weven. Ze incorporeert de traditionele manier van werken die ze altijd heeft gewaardeerd, maar ze zet zich er ook tegen af door haar eigen draai aan het doek te geven. Dit laatste vooral door beide werken 90 graden linksom te draaien.

De tweede serie die Leen Voet presenteert zijn drie zelfportretten uit een reeks van zes, die de titel *Heilig-Graf, portret* draagt. Ze zijn gebaseerd op een schilderijtje in tempera die ze maakte in 1988, ook tijdens haar opleiding. Een eerste zelfportret op doek toonde ze in Museum M, een versie in zwarte en witte verf. Ook hierbij weven het heden en het verleden door elkaar, aangezien het schilderij haar namelijk toont als jong meisje.

In Leen Voet's werk gaat het vaak over tegenstellingen. Om het tegelijkertijd terugkijken naar het verleden en het vooruitkijken naar de toekomst. De vraag naar aangeboren talent van een kunstenaar en het vormen van een kunstenaar door middel van een opleiding. Het volgen van de regels van de kunstgeschiedenis, maar hier ook van afwijken.

Leen Voet's werk houdt zich op de een of andere manier altijd bezig met de fundamentele vraag wie kunstenaar mag zijn en waarom, en wat een oeuvre is. Haar werken stellen de toeschouwer de vraag wat onze affectieve band is met de dingen die ons omringen. Ze onderzoekt enerzijds de relatie tussen figuratie en de betekenis en anderzijds de tegenstelling tussen het emotioneel begrijpen en het motief en concept. Haar picturale stijl die wordt gekenmerkt door geometrische vormen en levendige kleuren wordt losgemaakt van iedere associatieve betekenis.

Door middel van de portretten in de tentoonstelling kijkt Leen Voet ons aan en volgt ze ons door de tentoonstelling. Ze begroet ons. Ze laat ons zien dat de kunstenaar aanwezig is, in welke hoedanigheid dan ook.

# Baronian

---

Leen Voet studeerde *Painting* aan het KASK in Gent en *Experimental Studios* aan het Sint-Lukas in Brussel. Recente solotentoonstellingen met haar werk werden gehouden in Museum M, Leuven (2023), Baronian Xippas, Brussel (2022 & 2019), CIAP Kunstverein, Hasselt (2018), Kunstbunker Forum für Zeitgenössische Kunst, Nürnberg (2016), Netwerk, Aalst (2013), FeliXart Museum, Brussels (2010). Haar werk was te zien in groepstentoonstellingen bij Warande Turnhout (2023), MHKA, Antwerpen (2023, 2020 & 2019), NICC, Antwerpen (2018), Wiels, Brussel (2015) and Wiels, Brussel (2014).