

Persbericht

Isidore Verheydenstraat 2
& Eendrachtstraat 33
1050 Brussel

14.03 - 18.04.2024

Opening

Donderdag 14.03
18 - 21u

Mitja Tušek

Trickle-down Economics

Il più solido piacere di questa vita e il piacer vano delle illusioni.
- Giacomo Leopardi

Galerie Baronian presenteert met trots de nieuwe tentoonstelling van Mitja Tušek, *Trickle-down Economics*. Voor deze tentoonstelling stelt de kunstenaar ons drie nieuwe reeksen voor die de verschillende aspecten van zijn artistiek werk belichten. Mitja Tušek verkent de tussenruimtes van picturale expressie en legt daarbij een opmerkelijke vindingrijkheid en nauwkeurigheid aan de dag. Zijn kunst ontvouwt zich in een subtiele dialoog tussen vorm en kleur, die de essentie weet te vatten van de problemen in het dagelijks leven en de menselijke ervaring. Zijn werk overstijgt de grenzen van de traditionele voorstellingswijze. Met een immersieve ervaring waarin realiteit en verbeelding vermengd raken zet het de toeschouwer aan tot een introspectieve reflectie over de aard van de realiteit en de aard van perceptie.

De eerste reeks is een collectie werken op papier. Op elk van de twintig bladen zijn minutieus microsferen gekleefd. Een heel jaar lang zocht en bewaarde Mitja Tušek micrometeorieten. Dat zijn kosmische deeltjes met een diameter kleiner dan 1 mm. Elk jaar vallen zo'n 52.000 ton van die partikels op aarde. Statistisch gezien komt dat overeen met een micrometeoriet per vierkante meter. Die micrometeorieten zijn vaak rond, met een diameter kleiner dan een marterhaar. Ze zijn ongeveer 4 miljard jaar oud en dateren dus van de totstandkoming van het zonnestelsel. De meeste van de minuscule partikels die op aarde te vinden zijn, zijn echter afkomstig van de industriële vervuiling, zoals kogels van kogellagers die met de wind uit China of andere streken komen aanwaaien.

De tweede reeks schilderijen van de kunstenaar verkent het concept van verdubbeling en herhaling. Elk motief wordt eerst geschilderd en vervolgens opnieuw geschilderd, zodat het zichzelf gedeeltelijk bedekt. Het levert een ietwat verschoven herhaling op. Die techniek brengt een paradoxaal wazig effect met zich mee waarin de twee identieke beelden perfect duidelijk blijven. De werken zijn geïnspireerd op houtgravures uit de 15e eeuw. Die stellen verschillende voorwerpen en dieren voor die uit de hemel vallen, zoals stenen en kikkers. Op een metaforische manier roepen deze beelden elementen op uit het dagelijks leven, de kindertijd, de dood en de oorlog, die net zo goed op ons neervallen.

De derde reeks schilderijen van Mitja Tušek bestaat uit groepsportretten vol details. Ze bevatten tal van gezichten die opgaan in een mengelmoes van uiteenlopende voorwerpen zoals flessen, sigaren, goudstukken, een kool, slakken, tomaten en andere voedingswaren. De weergave in zwart-wit van deze werken versterkt het karikaturale, bijna brutale aspect ervan, waardoor ze de grens opzoeken tussen schilderij en tekening. Sommige elementen zijn duidelijk geschilderd, andere getekend. In tegenstelling tot bij een aantal vroegere werken overlappen de gezichten in deze reeks elkaar niet. Ze vormen daarentegen een complex netwerk, als een net waarin vissen, tomaten en andere voorwerpen verstrikt zitten en waarvan de raadselachtige aanwezigheid een onduidelijke rol speelt.

Baronian

--

Mitja Tušek, geboren in 1961 in Maribor, Slovenië, groeide op in Zwitserland en woont al meer dan 30 jaar in Brussel. Recente solotentoonstellingen zijn *ici, ailleurs*, Galerie Ceysson & Bénétière, Pouzilhac (2024), *Mitja Tusek, Complementary Colors*, Galerie Baronian Xippas, Brussel (2021), *Freizeit ist Arbeit*, Galerie Ceysson & Bénétière, Wandhaff, Luxemburg. Recente groepstentoonstellingen zijn *Quinquagesimum*, Fondation CAB, Brussel (2023), *The Shop Show*, Baronian, Brussel, Knokke (2022), *Printemps*, Galerie Ceysson & Bénétière, Saint-Étienne (2020), *Too much is not enough!* *De Schenking "Artelier Collection"*, Neue Galerie Graz, Oostenrijk (2019), *Le Choix d'Albert, Xippas*, Genève (2019) en *Salon de la peinture*, M HKA, Antwerpen (2019).