

Baronian

Communiqué de presse

Rue Isidore Verheyden 2
1050 Brussels

14.11 - 21.12.2024

Vernissage

Jeudi 14.11
18 - 21h

Robert Devriendt THE MISSING SCRIPT Fête Solitaire

C'est avec beaucoup de fierté et d'émotion que nous vous présentons la toute dernière exposition de la Galerie Baronian, qui fermera ses portes définitivement le 21 décembre 2024. Nous clôturons donc les 51 années de galerie d'Albert Baronian avec une exposition solo de Robert Devriendt.

Depuis de nombreuses années, Devriendt travaille sur *THE MISSING SCRIPT*, un projet continu composé de petites séries de peintures. Il nous délivre ici le prochain chapitre de cette histoire, intitulée *Fête solitaire*.

Devriendt a trouvé l'inspiration pour cette série au cours de ses promenades dans la nature, en suivant à plusieurs reprises le même chemin. Ce qui l'a le plus frappé n'était pas les éléments naturels eux-mêmes, mais les perturbations qui s'y trouvaient, comme un flacon de parfum abandonné ou une voiture garée avec les phares allumés. Ces observations l'ont inconsciemment ramené aux *fêtes galantes* de Watteau. Bien qu'il ait d'abord envisagé de représenter une scène festive dans une forêt, ses œuvres montrent finalement uniquement des personnages isolés. Des détails tels que des voitures rapides, une autoroute déserte, une canette écrasée ou une lampe fluorescente dans l'herbe à côté d'un escarpin abandonné sont les seuls indices suggérant une possible fête.

Les séries suggestives de Devriendt n'ont pas de signification univoque, invitant le spectateur à établir ses propres connexions et à créer un récit fragmentaire. L'exposition offre aux visiteurs un rôle actif dans l'imagination d'une histoire qui se déploie à la frontière entre la réalité et la fantaisie. Chaque tableau, chaque série, constitue un fragment autonome d'un ensemble plus vaste et mystérieux.

Le travail de Devriendt se caractérise par un mélange captivant de qualités cinématographiques et de peinture raffinée. Ses séries de peintures évoquent l'atmosphère d'une bande-annonce de film, avec une dramatisation latente. Il utilise des techniques de montage et des codes visuels issus de la culture visuelle moderne, qui influencent notre perception de la réalité. Des éléments tels que la mise-en-scène, les accessoires, et les références à des genres cinématographiques spécifiques, comme le *film noir*, jouent un rôle central dans son art. En même temps, son œuvre évoque la peinture flamande, avec une attention particulière portée à la qualité tactile des sujets représentés. Cette diversité confère à son travail une profondeur qui invite à une contemplation prolongée.

En plus d'être artiste visuel, Robert Devriendt est également l'auteur de deux romans: *Maximes Obsessie* (2021) et *Het intieme interview* (2024), tous deux publiés par Borgerhoff & Lamberigts. À travers ces livres, les lecteurs obtiennent un aperçu direct de la vie d'un artiste.

Baronian

Robert Devriendt (1955, Bruges, BE) vit et travaille à Bruges. Les œuvres de la série *THE MISSING SCRIPT* ont été exposées à Baronian (Bruxelles, BE) et Xippas (Genève, CH). D'autres expositions personnelles ont eu lieu à la Galerie Loevenbruck (Paris, FR), MOCAK (Krakow, PL), Groeningemuseum (Bruges, BE), Galerie Marlborough Fine Art (Londres, UK), Museum M (Leuven, BE), Museum Dhondt-Dhaenens (Deurle, BE) et Martha Herford Museum (Herford, DE). Les œuvres de Robert Devriendt ont fait l'objet d'expositions collectives à Z33 (Hasselt, BE), Galerie Loevenbruck (Paris), Galerie RSF (Paris), Galleria Mucciaccia (Rome, IT), Belgian Gallery (Namur, BE), Verbeke Foundation (Kemzeke, BE), S.M.A.K. (Gand, BE), M_KHA (Anvers, BE), Galerie Sofie Van de Velde (Anvers), MuZEE (Ostende, BE), Museum M (Louvain), National Art Museum of China (Pékin, CN), Palais des Beaux-Arts (Bruxelles) et KMSKA (Anvers). Parmi les collections publiques, citons le Musée d'art contemporain MOCAK (Cracovie), le 21C Museum (Louisville, États-Unis), le S.M.A.K. (Gand), la Banque nationale de Belgique (Bruxelles), etc.