

Baronian

Persbericht

Rue Isidore Verheyden 2
1050 Brussels

14.11 - 21.12.2024

Opening

Donderdag 14.11
18 - 21u

Robert Devriendt

THE MISSING SCRIPT Fête Solitaire

Het is met grote trots en de nodige emotie dat wij u de allerlaatste tentoonstelling bij Galerie Baronian presenteren, gezien de galerie definitief de deuren sluit op 21 december 2024. De 51 jarige carrière van Albert Baronian als galerist wordt dus afgesloten met een solotentoonstelling van Robert Devriendt.

Devriendt werkt al jarenlang aan *THE MISSING SCRIPT*, een doorlopend project bestaande uit kleine reeksen schilderijen. Het nu tentoongestelde deel, getiteld *Fête solitaire*, markeert de allerlaatste expositie in de galerie Baronian.

Voor deze serie vond Devriendt inspiratie tijdens zijn natuurwandelingen, waarbij hij telkens dezelfde route bewandelde. Wat hem vooral opviel waren niet de natuurverschijnselen zelf, maar juist de verstoringen daarin, zoals een achtergelaten parfumflesje of een geparkeerde auto met brandende lichten. Deze observaties brachten hem onwillekeurig terug naar de *fêtes galantes* van Watteau. Aanvankelijk wilde hij een feestelijke scène in een bos verbeelden, maar uiteindelijk tonen zijn schilderijen slechts geïsoleerde personages. Details zoals snelle auto's, een verlaten snelweg, een platgetrapt blikje of een fluorescerende lamp in het gras naast een verlaten schoen, fungeren als enige sporen van een mogelijk feest.

De suggestieve reeksen van Devriendt hebben geen eenduidige betekenis en nodigen de toeschouwer uit om zelf verbanden te leggen en een fragmentarisch verhaal te construeren. De tentoonstelling biedt bezoekers een actieve rol in het verbeelden van een verhaal dat balanceert op de grens tussen werkelijkheid en fantasie. Elk schilderij en elke reeks vormen op zichzelf staande fragmenten van een groter, mysterieus geheel.

Devriendts werk kenmerkt zich door een boeiende combinatie van cinematografische elementen en verfijnde schilderkunst. Zijn schilderijenreeksen ademen de sfeer van een filmtrailer en dragen een onderhuidse dramatiek met zich mee. Hij maakt gebruik van montagetechnieken en beeldcodes uit de moderne visuele cultuur die onze kijk op de werkelijkheid beïnvloeden. Elementen zoals de *mise-en-scène*, props, en verwijzingen naar specifieke filmgenres – zoals *film noir* – spelen een centrale rol in zijn werk. Tegelijkertijd doet zijn werk denken aan de Vlaamse schilderkunst, met een bijzondere aandacht voor het tactiele karakter van het afgebeelde. Deze veelzijdigheid verleent zijn oeuvre een diepgang die uitnodigt tot langdurige beschouwing.

Naast zijn werk als kunstenaar is Robert Devriendt ook auteur van twee romans: *Maximes obsessie* (2021) en *Het intieme interview* (2024), beide uitgegeven door Borgerhoff & Lamberigts. Door zijn boeken krijgen lezers een directe inkijk in het leven van een kunstenaar.

Baronian

Robert Devriendt (1955, Brugge, BE) woont en werkt in Brugge. Werken uit de serie *THE MISSING SCRIPT* waren te zien in solotentoonstellingen bij Baronian (Brussel, BE) en Xippas (Genève, CH). Andere solotentoonstellingen waren exposities bij Galerie Loevenbruck (Parijs, FR), MOCAK (Krakau, PL), Groeningemuseum (Brugge, BE), Galerie Marlborough Fine Art (Londen, UK), Museum M (Leuven, BE), Museum Dhondt-Dhaenens (Deurle, BE) en Martha Herford Museum (Herford, DE). Het werk van Robert Devriendt was te zien in groepstentoonstellingen in Z33 (Hasselt, BE), Galerie Loevenbruck (Parijs), Galerie RSF (Parijs), Galleria Mucciaccia (Rome, IT), Belgian Gallery (Namen, BE), Verbeke Foundation (Kemzeke, BE), S. M.A.K. (Gent, BE), M_KHA (Antwerpen, BE), Galerie Sofie Van de Velde (Antwerpen), MuZEE (Oostende, BE), Museum M (Leuven), het National Art Museum of Chine (Peking, CN), Palais des Beaux-Arts (Brussel) en het KMSKA (Antwerpen). Zijn werk bevindt zich in openbare collecties van onder meer MOCAK Museum of Contemporary Art (Krakau), 21C Museum (Louisville, VS), S.M.A.K. (Gent), Nationale Bank van België (Brussel).