

## Persbericht

Rue de la Concorde 33  
1050 Brussels

**10.10 - 09.11.2024**

### Opening

Donderdag 10.10  
18 - 21u

## Stephan Goldrajch

### Devenir Yokaï

Stephan Goldrajch is altijd al geïnspireerd geweest door tradities, rituelen en technieken die door ambachtslieden worden gebruikt. Zijn werk put uit de methodes van leven en leren, magie, sprookjes en legendes. Zijn amalgaam van inspiratiebronnen omvat vaak irrationele elementen die deel uitmaken van het menselijke leerproces, waarbij hij er plezier in schept om deze opnieuw uit te vinden of herdefiniëren.

Goldrajch gebruikt vaak een haaknaald en kleurrijke draden van wol en katoen om zijn sculpturen en wandstukken nauwgezet vorm te geven. Voor hem biedt het in elkaar weven van gekleurde draden een kans om zich los te koppelen van externe prikkels en zich in een privé-bubbel onder te dompelen. Het proces van creëren door middel van haken weven wordt zo een ritueel op zich. Het resultaat is een verzameling talismans die voortkomen uit een lang, ritueel en meditatief proces, bestaande uit complexe composities vol kleur en textuur.

Zijn haak- en weefpraktijk krijgt ook vaak een sociale dimensie, wat leidt tot participatieve textielperformances waarbij sociale interactie centraal staat. Op deze manier weerspiegelt zijn werk ook de delicate en specifieke sociale interacties die we op persoonlijk niveau weven, evenals de relatie tussen onze sociale wereld en hedendaagse kunst.

In het verleden leidde dit tot zelfgecreëerde legendes die vertrouwensbanden smeedden tussen gemeenschappen en lokale sociale personaliteiten. In Namen (BE) creëerde hij de legende van *l'Éléphant de Bomel*, die in 2018 werd tentoongesteld in het Afrikamuseum van Namen. Enkele jaren eerder, bij WIELS in Brussel (BE), bedacht hij *la Légende du Canal*, een verhaal dat inwoners verbindt aan weerskanten van het kanaal dat de arbeiderswijk Molenbeek scheidt van de winkel- en kantoorwijk aan de overkant, richting het stadscentrum. De honderden vlaggen die na enkele maanden werk werden gehesen, onderstreepten het potentieel en de noodzaak om bruggen te bouwen tussen twee zeer verschillende sociaal-culturele werkelijkheden.

Voor 'Devenir Yokaï' duikt Stephan Goldrajch opnieuw in legendes en volksverhalen. Tijdens zijn residentie in Japan in 2023 maakte hij kennis met de Yokaï, een klasse van bovennatuurlijke wezens en geesten uit de Japanse folklore. Yokaï hebben vaak dierlijke kenmerken en variëren van kwaadaardig of ondeugend tot welwillend ten overstaan van mensen. Nieuwe Yokaï blijven ook nu nog ontstaan, voortkomend uit volksverhalen en pure verbeelding. Elementen van Yokaï-verhalen zijn afgebeeld in entertainment, Japanse kunst en de hedendaagse mangacultuur.

Zijn kennismaking met de Yokaï bood de perfecte weg naar zijn nieuwe solotentoonstelling, die zijn bekende textielinstallaties en sculpturen samenbrengt met aquareltekeningen die hij tijdens zijn verblijf in Japan maakte. De imaginaire wereld waarin Stephan Goldrajch ons nu uitnodigt, worden net als zijn eerdere werk bevolkt door kleine textiele wezentjes en vegetatie. Rijk aan fantasie neemt de tentoonstelling ons mee op een vreugdevolle reis naar ons verleden, waarbij het de tekeningen oproept die we maakten als kind, net en de spelletjes die wetoen speelden.

# Baronian

---

Stephan Goldrajch (1985, Ramat Gan, IL) woont en werkt in Brussel (BE). Hij studeerde aan La Cambra (Brussel) en Bezalel Academy of Arts and Design (Jeruzalem, IL). Devenir Yokai' is zijn derde solotentoonstelling bij Baronian. Hij stelde ook tentoon in, en werkte samen met WIELS (Brussel), Centrale for contemporary art (Brussel), EMST (Athene, GR), Xippas (Parijs, FR), La Musée d'Ixelles (Brussel), Haifa Museum of Art (Haifa, IL), Tanzmesse (Düsseldorf, DE) en het Kaoshing Museum of Fine Arts (Taiwan, TW).